

Peter Janků

Peter Janků sa na našej folkovej scéne - teda, aspoň pre širšiu verejnosť - nečakane objavil v druhej polovici deväťdesiatych rokov a hneď od začiatku zaujal okrem iného suverénnym vystupovaním a zdravým sebedovetím, teda dvomi vlastnosťami, ktoré v slovenskom folku naozaj nepatria k veľmi frekventovaným javom. Ak k tomu prirátame ešte príjemný, kultivovaný hlas, profesionálnu gitarovú techniku a netuctové pesničky s inteligentnými textami, bolo jasné, že takrečeno zo dňa na deň sa tu zjavil hotový pesničkár, schopný zaujať rovnako klubové ako aj festivalové publikum.

Pesničky Petra Janků akoby potvrdzovali názor kanadského pesničkára **Garneta Rogersa**, že „folk je žurnalistika“. V prípade Petra Janků ako profesionálneho novinára to nie je zas až tak mimoriadne – len jedno médium zamenil za druhé a aktuálne témy spracúva s príslušnou dávkou nadhľadu a umeleckej licencie. Ak niekto pochybuje o roli folkového pesničkára v dnešnej spoločnosti, Peter Janků je jedným z dôkazov toho, že folkerovi ako pohotovému glosátorovi udalosti ešte neodzvoniť. *Miloš Janoušek*



Už tradične sme si u Petra Janků zvykli, že jeho texty sú plné básnickej obraznosti, hier s paradoxami, realizované súčasným jazykom, ktorý má viacero rovín. A nesmieme zabúdať na jeho humor, ktorý sa pohybuje medzi iróniou a satirou na náš život. Ale Janků nekomentuje svet z pozície nedotknutého barda, ktorý je nad všetkým. Áno, má svoj nadhľad nad vecami, ale keď spieva o tých, ktoré sú smiešne, v podtexte je mu nad tým smutno. Slovenské publikum dlho čakalo na svojho pesničkára, ktorý mu dokáže pomenovať veci také, ako sú. Ešte stále nemáme svojho slovenského Nohavicu a teraz nechcem povedať, že v Petrovi Janků ho práve nachádzame. Už len preto nie, že Janků je sám za seba, nepotrebuje sa na nikoho podobať a nepotrebuje nikoho napodobňovať. Vie, že v tejto oblasti muziky čas hrá s tými, ktorí sa neponáhľajú stať sa zo dňa celebritou a byť na titulných stranách až celý týždeň. *Daniel Hevier*

Diskografia: Až doteraz (1998), Marián Geišberg a Peter Janků Live v Divadle a.ha. (2000), Peter Janků Live v Divadle a.ha. (2001), 3306 sekúnd života. (2004) CD a Folkové reportáže (2008)



Mysami

Bratislavská skupina MYSAMI vznikla v jeseni roku 2006 na základe mystifikácie, vtedy ešte pod názvom Cestujúci. V tom čase dovtedy neexistujúcu skupinu prihlásil **Ivan "Had" Weiss** (pod pseudonymom Ondrej Pôstocký) z recesie na krajské výberové kolo fesativu Strunobranie v Modre. Dva týždne pred samotným výberovým kolom sa Had rozhodol urobiť z mystifikácie skutočný nový hudobný projekt, do

Predstavujeme účinkujúcich Komornej scény Stupavského širáku 2011

ktorého sa mu podarilo prehovoriť pesničkárov **Radiara** (Rada Tiňa) a **Mareka Mačáka**. Zostavu s nimi vtedy uzatvárali speváčka **Hanka Bednaříková** a **Michal "Seejfo" Tölgyessy**, ktorý okrem iného hrával na gitare a bodhrane v skupinách Keltieg, Roc-hann a ďalších.. Po pár mesiacoch však kvôli presťahovaniu sa do zahraničia zostavu opustil Marek Mačák. Neskôr v skupine pribudla basgitaristka a akordeonistka **Katarína Žilová**, účinkujúca okrem iného v skupinách PHB a Kofein.

Skupina absolvovala vo februári 2007 úspešne súťaž Turzovský vrabčiak, kde obsadila 4. miesto a postúpila týmto priamo do finále súťaže Moravský vrabec. V lete 2007 absolvovali Mysami hrania na viacerých slovenských festivaloch. Rok 2008 sa pre Mysami niesol v znamení usilovného nacvičovania a príprav na letnú festivalovú sezónu. Skupina sa prihlásila do súťaže na festivale FolkScéna, kde sa jej podarilo postúpiť z bratislavského výberového kola do finále, ktoré sa odohralo 12. júla 2008 v Skalici a odtiaľ získaním celkového druhého miesta aj priamo do **finále Porty 2008**, ktoré sa konalo v Ústí nad Labem. V roku 2009 sa skupina venovala nahrávaniu prvého dema Odaždi a tak, ktoré uzrielo svetlo sveta na jeseň 2009. V roku 2010 sa skupina rozrástla o najnovšieho člena, speváčku **Luciu Horňákovú** (Divozel), ktorá sa presťahovala do Bratislavy. Skupinu dnes tvoria: Ivan "Had" Weiss-spev, gitara Rado "Radiar" Tiňo-spev, gitara, flauta Katka "Kejtrin" Žilová-bassgitara, akordeón, vokály a Mišo "Seejfo" Tölgyessy-bodhran, gitara, flauta, Lucia Horňáková – spev.

Acoustic Colors



Acoustic Colors je inštrumentálnou zostavou zoskupenou okolo gitaristu **Michala Vavra** a huslistu **Stana Palúcha**, hrajúcou prevažne skladby z vlastnej tvorby. Prezентujú sa kombináciou skvelej aranžérskej práce a výbornej zostavy hudobníkov, ktorá je zárukou kvalitného hudobného zážitku.

Slávek Janoušek a Luboš Vondrák

Před mnoha lety zvítězili na Portě a nyní vystupují opět spolu - **Slávek Janoušek & Luboš Vondrák**. **Slávek Janoušek** je písničkář známý folkovému publiku už od poloviny 80. let. Předtím psal písničky pro brněnská netradiční divadla. Na folková pódia začal vyjíždět ve dvojici s Lubošem Vondrákem.

Slávek Janoušek se narodil v r.1953, začínal s hudbou a až do maturity bydlel v Ústí nad Orlicí.



Predstavujeme účinkujúcich Komornej scény Stupavského širáku 2011

Vystudoval Pedagogickú fakultu univerzity Jana Evangelistu Purkyně v Brně (dnešná Masarykova univerzita). V letech 1976 – 1982 se věnoval divadlu. V roce 1984 získal interpretační Portu, o rok později Portu autorskou. Vydal čtyři sólová alba: Kdo to zavinil (Supraphon 1988, reedice Bonton 1996 a JAN 2005), Odkud jdeš a kam (Monitor – EMI 1993), Tancuj a zpívej (Venkow Records – Polygram 1997) a Letadlo (BMG 2002). Tři písně ze společného koncertu Slávka Janouška, Karla Plíhala a skupiny Nerez byly zaznamenané na EP Imaginární hospoda z roku 1986. Spolu s Jaroslavem Samsonem Lenkem vydali album Live (GZ Loděnice 1990), kterému byla v roce 2001 udělena Zlatá deska. Janoušek a Lenk dále vydali v trojici s Vlastou Redlem alba Zůstali jsme doma (Supraphon 1990), Kde domov můj (BMG – Ariola 1995) a Barvy domova (2006). V září 2007 vydal nové album Nestihám.

Edo Klena a Klenoty

Jeden z najznámejších predstaviteľov prešovskej a slovenskej folkovej scény, spevák, textár a muzikant stojí už vyše 20 rokov na najvyššej priečke pomyselných slovenských hitparád. V recenzii Klenovho albumu Miloš Janoušek konštatuje: "...za normálnych okolností mal mať za sebou už minimálne päť či šesť albumov".



Od začiatku pútal pozornosť publika hlavne nekompromisnou snahou nazývať veci pravým menom, bez skrývania sa za inotaje a podobenstvá. Samozrejme, keby bol Klenov imidž postavený len na otvorenom konštatovaní bez ďalšej umeleckej nadstavby, bola by to veľmi krátka popularita. Edo však za pomerne krátky čas rozvinul svoj výraz do pomerne veľkej šírky a pestrosti, pričom aj naďalej zostáva sám sebou. V jeho spôsobe hry na

gitare sa miešajú folkové vplyvy s rockovým drajvom a bluesovým cítením. Je schopný napísať chytlivé piesne s výrazným hudobným aj textárskym nápadom, piesne, ktoré majú šťavu a drajv. Chytlavosť však v jeho prípade nemá nič spoločné s polopatizmom. Jednoducho má chuť vziať gitaru a sám si pesničku zahrať. (M. Janoušek.: Priamočiarosť v hudbe i textoch. SME 18.8.2005)

Jeho svojské podanie akustických koncertov si našlo veľa stálych priaznivcov na rôznych koncertných a festivalových pódiumoch. Už pár rokov je obklopený partiou špičkových inštrumentalistov: Michal Gál – bicie a Miroslav Sivák – basgitaru, ktorí s Edom koncertujú pod názvom KLENOTY. Táto formácia "ostrieľaných harcovníkov" je zárukou nevšedného hudobného folk-rockového zážitku.

Predstavujeme účinkujúcich Komornej scény Stupavského širáku 2011

Jaroslav Samson Lenk



Samson Lenk je český folkový a trampský zpěvák, kytarista, textař, písničkář.

Když se po vojně na nábor dostal na Kladno, založil tam folkovou skupinu Máci (1976-1993). Do tramské skupiny **Hop Trop** (od roku 1980) se dostal po seznámení s jiným jejím členem Ladislavem Hubertákem Kučerou (údajně díky rozbité kytarě, kterou si u Hubertáka nechával opravit). Od roku 1993 vystupuje se svou skupinou Samson a jeho parta. V triu s Vlastou Redlem a Slávkem Janouškem nahráli tři dlouhohrající desky / CD.

Do jeho tvorby patří mimo jiné i písně k večerníčkům (Madla a Ťap, Vydrýsek, Měďové, Ježek Aladin atd.). V roce 2008 s ním spříznění lidé založili malou soukromou rozhlasovou stanici Rádio Samson.

Sanyland

Sanyland je združenie bratislavských hudobníkov pohybujúce sa na pomedzí žánrov – folku, rocku, jazzu, blues a world music, založené na autentickej piesňovej tvorbe Sanyho. Sanyland spája tvorivá snaha nachádzať netradičné prieniky medzi hudobnými žánrami pri zachovaní



čistoty a zrozumiteľnosti piesní. Združenie vzniklo v roku 1993 a fungovalo na plnú paru do roku 1996. Po desaťročnej prestávke sa skupina Sanyland obnovuje svoju činnosť v zložení : Sany, Ivan Polák, Andrej Hruška, Martin Zajko, Ajdži, Katka Fečová a Jakub Hitrich.

Sanyland prichádza na scénu s novým projektom s podstatne zrelším obsahom a neliehavejšou chuťou vyjadriť svoje pocity. Na tvorbe repertoáru sa po textovej a

hudobnej stránke okrem Sanyho a ostatných členov skupiny výrazne podieľa aj nová mladá speváčka: - Katka Fečová - so svojim expresívnym hlasom, ovplyvnená štýlmi od grunge, rock, funky, blues, jazz, soul ktorá sa momentálne venuje tiež opernému spevu v SND ako členka externého zboru. V máji toho roku v Kuřimi skupina Sanyland zahájila svoju koncertnú činnosť účasťou na Konkurze /súťažnej prehliadke/ skupín bojujúcich o postup na medzinárodný festival Zahrada v Náměšti na Hané /6.- 8.7.2006/ v ktorom boli porotou vybratí čím dostali možnosť zabojsovať o prestížne ceny – Krtečky. Skupina Sanyland od začiatku pôsobila svojim „mixom,, folku,rocku, jazzu a blues, ale predovšetkým muzikantskou istotou a speváckymi a inštrumentalistickými výkonmi na slovenskej scéne ako zjavenie. Vďaka výraznému akustickému zvuku ho „koptovalo,, folkové publikum ale aj publikum otvorené novým nadžánrovým vplyvom tak všadeprítomným práve v súčasnej hudbe. Opätovný návrat skupiny v r. 2006 priniesol ocenenie na festivale ZAHRAADA v Náměšti na Hané 2007 a dlhoočakávaný album Trochu korenia (2008). V roku 2011

Predstavujeme účinkujúcich Komornej scény Stupavského širáku 2011

skupina vydala spolu s novou speváčkou Zuzkou Mikulcovou nový album **Divné videnie**. V tom čase do skupiny pribudli aj ďalšie výrazné hudobné osobnosti a to v pozícii bassgitaristu Juraj Graglák a na poste gitaristu Peter Binder.

Arcus

Kapela Arcus prešla dlhým vývojom, v súčasnosti pracuje na novom programe, venuje sa tzv. world music a to slovenským baladám. Pohybuje sa na pomedzí akustickej a rockovej štylizácie slovenskeho folklóru. Pričom sa snaží o jeho autenticitu v tvorivom spracovaní melódie a štruktúry, nálady a naratívosti ľudovej hudby. Hrala na spoločných koncertoch so skupinami, ktoré tiež tvoria tento druh hudby - Družina, Hrdza, Hudaky, Karpatké horké.



Pavol Malovec – gitara , Alexandra Pajdhauserova - spev , Pali Matej - husle, Jan

Baltazar Borza – basa, Lubos Hollan - perkusie, spev

Kofeín - trojité piccolo s príchut'ou folku

Oliver Sinay, Katka Žilová a Julián Ratica, to je aktuálna zostava kapely Kofeín, ktorá vznikla v roku 2007. Pouličná zmeska vzbieraná z rôznych kapiel, ktorú predsaden spája



viac, než hudba. Od leta 2009 je stálym hosťom kapely saxofonista Martin Kasa z Prahy, čím sa Kofeín odvážne zaradil medzi kapely s prívlastkom „medzinárodné“. Nie je však vylúčené, že prvých dvoch menovaných stretnete pod názvom Kofeín tiež v podobe dua.

Hudobný štýl Kofeínu... začalo to folkovou melanchóliou. Vydržala asi rok. Dnes je to folk, s príchut'ou drum&bass, jazz, blues, latino, etno, elektronika, hip-hop. A možno ešte niečo ďalšie. Takto, vo farbách nás to

baví viac. Tomuto žánrovému mixu s obľubou hovoríme „fetish folk“, čo zrejme nejakým spôsobom súvisí s tým všetkým, o čom píšeme, čo žijeme, čo preberáme na cestách v aute a ako vidíme svetlá, tiene, ľudí a niekedy aj samých seba.

Životný štýl Kofeínu – káva, hoegarden, objatia, nácviky, stovky km v aute, festivaly, koncerty, kamaráti, milenky a milenci, pekné miesta, fetišizmus, štiavnica, blava a praha.

Repertoár je vlastný, pôvodom z autorského tandemu Oliver Sinay a Katka Žilová.

Ján H*I*T*O Hurtík

Folk'n'roll

Narodil som sa a vyrastal som v mestečku zvanom Prievidza. Celý svoj život sa kyvkám vo vánku, ktorý kopu krát ani nefúka. Keď som skončil strednú školu, chcel som ísť kopať kanále, ale rodičia povedali,

- Nie! Hlúpy si, tak pôjdeš študovať, nech zmúdreš. -

Tak som šiel študovať slovenský a anglický jazyk a literatúru a od vtedy, ako kedy úspešne, inokedy ani veľmi nie, predstieram inteligenciu. Rád trávim čas. Napríklad aj hraním (mám rád bigbít). Hrám pesničky, také i onaké. A to asi, že pri tom kyvkani sa vo vánku, ktorý ani veľmi nefúka, mi iné na výber nezostáva. A keď občas vidím, ako to ľuďí teší, teší to potom aj mňa (a to mi verte, že veľmi).



Ivan "Had" Weiss



Had (Ivo Weiss) je malý bradatý, temperamentný svojrázny textár a hudobník s okuliarmi na nose, člen pesničkárskeho združenia EFKO, člen skupiny Mysami, bývalý moderátor rádia Twist, ošetrovateľ, organizátor detských hudobných táborov, autor detských rozprávkových muzikálov atd... Jeho vystúpenia sú z roka na rok lepšie a kompaktnejšie. Istú zásluhu má na tom aj mimoriadne kvalitný slovný prejav, ktorým

obdaruje publikum medzi pesničkami. Je to ten typ muzikanta, ktorého si na festivale nemôžete nevšimnúť a nezapamätať. K pesničkám ako takým mi napadá jedno slovo - rôznorodosť. Had je schopný napísať dobrý text prakticky na akúkoľvek tému. Had vlastní celý rad rôznych ocenení, od Laureáta Strunobrania, cez autorské Porty, Zlatého gunára z Kremnických gagov až po druhé miesto z celoslovenského finále Porty 2008 ako člen skupiny Mysami. Diskografia: Tichá pošta (1999). V súčasnosti sa naďalej venuje svojej osobitej pesničkárskej tvorbe a popri tom paralelne tvorí a koncertuje aj so skupinou Mysami.

Tamaral (CZ)

TAMARAL vznikl v roce 2007, pôvodne jako projekt dvojice Petra Sedláčka a Inky Tognerové. Postupně se rozrostl o další muzikanty. Inka začátkem roku 2009 z kapely odešla. V témže roce nás doprovázel vynikající bubeník a perkusionista Luboš Pavlík.

Současnou sestavu tvoří zpěvačka Eliška Pechová, autor repertoáru Petr Sedláček, který zpívá, hraje na basovou a akustické kytary, a kytarista a hráč na fukací harmoniku Pavel Kovačka.



Predstavujeme účinkujúcich Komornej scény Stupavského širáku 2011

Peter *Petiar* Lachký



Člen združenia Efko, je jednou z najvýraznejších osobností najmladšej generácie slovenských pesničkárov, čo presvedčivo dokazuje aj na svojom debutovom CD *V krajine...* Podľa vzoru generácie "starých folkových bardov" zo Slnovratu založil spolu s ďalšími mladými folkermi združenie s názvom [EFKO](#), na ktorého základe potom vznikol aj folkový internetový portál [Folk.sk](#), ktorý niekoľko rokov viedol ako šéfredaktor. Je hudobníkom, ktorý hľadá inšpiráciu v motívoch ľudovej tovrby, jazze, istý čas v tvorbe skupiny Pink Floyd. Popri sólových vystúpeniach krátko pôsobil vo formácii Folk You a neskôr aj ako akordeonista a gitarista v skupine Orbus. Má za sebou vystúpenia na takmer všetkých slovenských festivalových a klubových pódiumoch, čoho dôkazom je aj niekoľko diplomov a hlinených platiek.

Míša Leicht

Míša Leicht – zpěvák, moderátor, kytarista a frontman bluegrassové skupiny Cop. Míša je blízky svým neformálním projevem mládeži a zahrnuje do svého programu nejen písničky, ale i povídání o muzice, skutečném přátelství, vztahu k přírodě a lásce k jejím krásám. Vystoupení je i o účtě člověka k člověku a o country hudbě, která dokáže oslovit.

S Míšou Leichtem jste se mohli setkat při různých příležitostech. Moderoval na České televizi pořad o folkové, country a trampské hudbě „Folkomotiv“ a i jinak patří mezi nejvyhledávanější moderátory různých hudebních přehlídek, festivalů a pořadů. Pokud se zajímáte o akustickou hudbu mohli jste jej spatřit s jeho bluegrassovou skupinou Cop a díky svému vrozenému smyslu pro humor a skvělým vyjadřovacím schopnostem je často vyhledávanou osobností pro poskytování nejrůznějších rozhovorů.

Písňe z jeho najnovějšího autorského CD „Je to dobrý...“, se pravidelně umísťují na nejvyšších příčkách rozhlasových hitparád.



Druhý dych

Kapela Druhý dych hrajúca vlastnú tvorbu vznikla v júli 1998. Hudbu a texty piesní tvorí Andrej Miko. Počas svojej existencie sa kapela žánrovo vyvíjala a dnes ju možno charakterizovať ako kapelu folkovú až folkrockovú. Druhý dych je možné počuť nielen na rôznych slovenských a českých festivaloch, z ktorých možno spomenúť Stupavský širák, Country lodenica, Zahrada (CZ), ale aj na vlastných koncertoch a na rôznych iných podujatiach. Momentálne kapela pripravuje nové CD. Viac na [www.druhydych.sk](#).

Diskografia: 1999 prvé CD (demo) s názvom *Na cestách*, 2005 vydané CD s názvom *Zlaté časy*, 2006 vydaný singel s názvom *Jeseň*

V súčasnosti hrá kapela v tomto zložení: Andrej Miko – spev, sólová gitara, Adriana Miková – spev, doprovodná gitara, Peter Dávidek - basová gitara, Leo Šimúnek – kláves

Peter Piatko

Intenzita vystúpení Petra Piatka na festivalových a klubových pódiiach začala narastať začiatkom roka 2003. Jeho texty si získali pozornosť nielen laickej, ale aj odbornej verejnosti. V septembri 2003 nahral CD pod názvom "Na jednej strune". Je autorom a organizátorom martinskej verejnosti už dobre známych a obľúbených hudobno-literárnych večerov - Piatok s Piatkom - na pôde SNLM v Martine a v Bar Múzeu, v rámci sekcie "Art of Word" projektu "mARTin", zameraného na podporu mesta Martin v súťaži o titul Európske hlavné mesto kultúry 2013. Je dvorným pesničkárom a zároveň členom martinského literárneho klubu Mädokýš. Hudobne doprevádza formáciu Mädokýš - Slovakia, ktorá účinkuje rovnako na Slovensku, ako aj v Čechách a ktorú tvoria momentálne najúspešnejší mladí literárni autori. V



publikácii Folk na Slovensku sa o ňom okrem iného píše: "Pohoda, príjemný rytmus, melodickosť a hranie sa so zvukomalbou slova; poetické texty a slovné obrazy, ktoré na rozdiel od mnohých iných pesničkárov obstoja bez hudobnej zložky - to sú hlavné atribúty Petrovej pesničkárskej tvorby". V roku 2009 mu vychádza v poradí druhé CD s názvom Ulica a po jeho krste sa Peter dáva hudobne dohromady s bassgitaristom Romanom Zibom Zábojníkom (Náhodní pocestní) a vytvárajú spolu kompatné duo, ktorého zvuk je progresívny, no pritom stále charakteristický pre tvorbu Petra Piatka. V poslednom období došlo u pesničkára Petra Piatka k viacerým zásadným zmenám. Po nahratí albumu Ulica, na ktorom upúšťa od vyslovene sólovej pesničkárskej polohy, sa dal dokopy s výborným muzikantom, basgitaristom Romanom Zibom Zábojníkom. Po necelom roku sa dvojica rozšírila na trojku o mladého a veľmi talentovaného bubeníka Maťa Richtarčíka, ktorý po dvoch rokoch spolupráce zamieril do šoubiznisu. To ho pohltilo natoľko, že sa Peter s Romanom vrátili po dvojročnom "bigbitovaní" opäť do pokojnejších komorných vôd. Stihli ale v poslednej chvíli odohrať v martinskom Barmuseu samostatný koncert, z ktorého zostala kopa materiálu. Ten teraz sporadicky upravujú a výsledkom by malo byť live CD. Takže stihli túto etapu zachytiť ešte včas a verme, že už čoskoro bude k dispozícii.

Shz (Spontánne hudobné zoskupenie) NANY

Nany (vl. menom Miro Hudák) je človek, ktorého keď napadne nejaká navonok uletená myšlienka alebo vízia, tak si za ňou stojí a robí všetko pre jej dosiahnutie. Aj jeho hudobná minulosť je pestrá. Pamätníci si iste spomenú na prievidskú formáciu **Bastila** hrajúcu melodický speed-metal. Nasledujúca formácia **Nemá flauta**, ktorá mala síce iba krátke trvanie, už však naznačovala postupný odklon k melodickým pesničkám, ktoré k sprievodu nepotrebujú rockové decibely, ale si vystačia s akustickými nástrojmi.



Predstavujeme účinkujúcich Komornej scény Stupavského širáku 2011

Hudobné združenie pomenované podľa hlavného protagonistu vzniklo spontánne, ako napovedá aj jeho podtitul. Nanyho vízia netradičnej formácie začala nadobúdať jasnejšie kontúry po stretnutí s violončelistkou **Lienkou** (Magdaléna Boráková-Hianiková) a **Fykesom** (Milošom Mokřým), vtedy spevákom dnes už neexistujúcej kapely Flowers. Nanymu však imponovali nielen jeho spevácke prednosti, ale skôr improvizáčne schopnosti a hra na klarinet. Ďalším spoluhráčom sa stal **Šulo** (Peter Šulaj) – hráč na basgitare, ktorý už mal v tej dobe za sebou účinkovanie vo viacerých prievádzskych kapelách. Nany vedel, že vo svojej novej kapele sa zaobíde bez klasického bubeníka, že si vystačí s jemnými perkusiami, ktoré neprehlusia číry zvuk akustických nástrojov. Takého našiel v **Romanovi Dadovi**, ktorý s ním už predtým spolupracoval v už spomínanej Nemej flaute. Sound kapely tak dostal zaujímavé zafarbenie, keďže rytmické frázy tým pádom zastupuje v hojnej miere aj klarinet.

Podstatnou zložkou Nanyho produkcie sú texty a nápadité metafory v nich. Od nich sa odvíja atmosféra skladieb. Debutový album „Modré z teba“, ktorého texty sú podľa autora inšpirované jeho obľúbenou riekou, priniesol sviežu kolekciu akustických melodických piesní. Kapela si ho vydala a šírila svojpomocne, ďalším schodíkom v etape zoskupenia tak logicky malo byť oficiálne CD vydané „veľkým“ vydavateľom. Ako to zvyčajne chodí, ich produkcia nenašla pochopenie vo vydavateľstvách hľadajúcich dobre predajný produkt. Prichýlilo ich až české vydavateľstvo Popron Music, kde našli svoj úkryt v projekte „Vydejte CD u Popronu“ podporujúcom menej známych interpretov.

Oproti debutu sa nový album „... kým mi líčce narastú...“, v ktorom Romana Dada nahradil Slavo (Bohuslav Cagáň), vyznačuje melancholickou náladou. Už samotná kombinácia violončela s klarinetom predznamenáva zdanlivo ponurý obraz. Keď sa k tomu pridajú poetické texty vychádzajúce z najhlbšieho vnútra, obalené tajuplným melodickým závojom, zistíte, že autorov vnútorný svet máte na dosah ruky. Keď sa s ním naladíte na spoločnú vlnovú dĺžku, zistíte, že aj melanchólia môže vo vás vyvolávať príjemný pocit so zimomriavkami behajúcimi po chrbte.

Do tretice všetko dobré – kapela nahrála v máji 2007 tretie CD s názvom „Deti kapitána Fykesa“, pri ktorom došlo k opätovnej personálnej zmene, a to na poste hráča basgitary, ktorú obsadil Braňo Homola, líder kapely Strop. CD v súčasnosti čaká len na finalizáciu a svoje uvedenie do „života“. Shz NANY sa počas svojho takmer 8-ročného pôsobenia zúčastnilo viacerých slovenských folk-country festivalov, pričom podniklo aj viaceré samostatné koncerty a iné vystúpenia. V roku 2010 sa im podarilo natočiť pútavý videoklip k piesni Netopier.

Števo Šanta a Ostrov

Skupina Ostrov sa spája s menom popradského pesničkára Števa Šantu, ktorý v roku 2008 natočil svoj debutový album s názvom Po hladine (label Hev Het Tune). Pozval si k nemu štúdiových muzikantov (Viktor Hidvéghyi, Igor Skovay) i niektorých hudobníkov popradskej scény. V tom čase sa sformovala aj skupina Ostrov a k spevu dovtedy osamoteného pesničkára pribudli aj vokály a sólový spev basgitaristu Zbyňa Džadoňa, známeho z predchádzajúceho pôsobenia



v kapele Collegium SDS. Okrem neho v Ostrove pôsobia gitarista Tomáš Hulka, klávesák Mário Karas (líder funk-popovej formácie Six & Kristy nahradil pôvodného hráča na klávesy Mareka Šalinga) a bubeník Oliver Ondráš.

Skupina v lete 2009 absolvovala viacero vystúpení na letných festivaloch, kde okrem piesní z albumu Po hladine začala postupne predstavovať nové skladby, ktorých autorom je i naďalej Števo Šanta, no po aranžérskej stránke sú to už kolektívne diela skupiny. V jeseni tohto roku chce sériu nových pesničiek uviesť na novom albume s názvom Prach, ktorý by už mal vyjsť pod menom skupiny.

Ostrov poslucháčovi ponúka pestrú zmes pôvodných, slovensky spievaných piesní, plávajúcich v žánrovom rozmedzí – folk, soft-rock, alternatívny pop, easy jazz. Sú charakteristické civilnou poetikou textov, nenúteným spevom, akustickou farebnosťou a rytmikou, ktorá vie rozhýbať.